

Music Finlandin lausunto sivistysvaliokunnalle 19.4.2022

HE 39/2022 VP HALLITUKSEN ESITYS EDUSKUNNALLE LAIKSI YRITYSTEN MÄÄRÄAIKAISESTA KUSTANNUSTUESTA ANNETUN LAIN 5 D §:N MUUTTAMISESTA

Music Finland ry on lausunut useasti kustannustukeen liittyvästä tukikatosta ja sen toistuvasti hyvin alhaisesta tasosta. Nykyisessä hallituksen esityksessä kiitämme siitä, että tukikatto kokonaisuudessaan on nostettu 12 miljoonan Euron tasoon ja hakukierroksen tukimääräksi 6 miljoonaan Euroon.

Haluamme nostaa sekä hallituksen esityksestä että koko kulttuurialan koronatuken kokonaisuudesta esille seuraavan tärkeän huomion:

Musiikkialan yrityksille sekä itsensä työllistäjille TEM:n ja OKM:n erilaiset taloudelliset tukimekanismit ovat olleet kriittinen työkalu toimintaedellytysten varmistamisessa tilanteessa, jossa elävän musiikin tapahtumia on ennakoimattomasti ja epäsuhtaisesti rajoitettu lailla tai viranomais määräyksillä. Tapahtumien sulkua on vaikuttanut myös suoraan musiikki- ja tapahtuma-alan alihankintaketjujen ja välittäjäportaan toimijoiden liiketoimintaan ja toimintaedellytyksiin.

Music Finland pitää ensiarvoisen tärkeänä, että sulkemiskorvaukseen ja kustannustukeen ovat oikeutettuja kriteerit täyttävät yritykset (virallisesta toimialaluokituksista huolimatta), jotka kärsivät välillisesti musiikkitapahtumien sulusta. Erityisesti viittaamme tässä musiikkikustannusyrityksiin ja musiikintekijöiden yritystoimintaan, joka on jäänyt väliinputoajan asemaan edellisillä hakukierroksilla, sillä kustannustuki ei ole huomionnut musiikkialan eri sektoreiden keskinäisriippuvuuksien sekä ansaintamallien synnyttämiä ajallisia viiveitä. Viimeisimmän vertailujakson aikana tekijänoikeuskorvaukset ja kustantajien liikevaihdon tappiot ovat realisoituneet pitkältä aikaväliltä huomattavasti.

OKM:n hallinnonalalle kohdennetun lisätalousarvion 1/2022 kulttuurialan yhteisöille jaettavaa koronatukea ei kohdisteta yritysmuotoisille toimijoille. Tämä on kriittistä musiikkialan toimijoiden kannalta. Kustannustukea on kehitetty joka kierroksella vastaamaan paremmin musiikkialan toimijoiden tarpeita, mutta silti sekä kustannustukeen että sulkukorvaukseen liittyy sekä epävarmuustekijöitä että tukimuodon rakenteen tuomia ongelmia, jotka haastavat sen kohdentumista nimenomaan välittäjäportaalalle.

OKM:n suorat koronatuot ovat olleet käytännössä ainoa välittäjä- ja kustannussektorin työllisyyttä tukeva ja toimintaa käynnissä pitävä tuki. On ensiarvoisen tärkeää, että OKM:n hallinnonalalta jaettavien muiden tukien kohdentumisessa huomioidaan koronapandemian johdosta tehtyjen rajoitustoimien johdosta väliinputoajiksi joutuneet toimijat. Tähän viitaten yksi kriittisimmistä tuista on OKM:n erityisavustukset kulttuuriviennin edistämiseen, joiden haku-aika on aikaisemmista vuosista poiketen siirtynyt alkuvuodesta (tammi-helmikuu) loppuvuoteen. Muutos on kriittinen koko viimein käynnistyvän kansainvälistymistoiminnan kannalta. Esimerkkinä mainittakoon musiikkivientiorganisaatio Music Finlandin edelleen vientitoimijoille jakamat musiikkivientituet (näkyvyys-, teosvienti- ja livetuet), jotka ovat olleen käytännössä ainoa konkreettinen tuki-instrumentti suomalaisten toimijoiden musiikkivientitoimenpiteiden tukemiseen. Kun tukien haku viivästyy olisi olennaista tärkeää varmistaa, että musiikkiviejät voivat saada tukea vientitoimenpiteisiinsä takautuvasti myös kevään ja kesän 2022 ajalta. .

Helsingissä 19.4.2022

Kaisa Rönkkö
Toiminnanjohtaja, Music Finland
puh 0408674216

