

Loviisan Tanssiopisto vetoaa eduskunnan valtiovarainvaliokunnan sivistys- ja tiedejaostoon ja pyytää hätärahoitusta 60.000 € toimintamme jatkuvuuden takaamiseksi.

Loviisan Tanssiopisto on jo 15 vuoden ajan järjestänyt tanssinopetusta Loviisan seudulla.

Tanssiopiston opetus noudattaa Opetushallituksen hyväksymää Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelmaa. Loviisan Tanssiopisto on kaksikielinen opisto ja varsinkin Loviisan ruotsinkieliselle väestölle mahdollisuus harrastaa omalla äidinkielellään omassa kaupungissa on tärkeä. Loviisan Tanssiopisto on Loviisan seudulla ainoa tanssin taiteen perusopetusta antava oppilaitos 40 kilometrin säteellä. Tanssiopisto tekee myös yhteistyötä Loviisan kaupungin kanssa monilla toimintasektoreilla (Suomen malli, peruskoulujen kulttuurikasvatus / Kulttuuripolku, varhaiskasvatus ja esiopetus.)

Yli kolmevuotisen korona-ajan sulkutoimenpiteiden takia Tanssiopisto on suurissa taloudellisissa vaikeuksissa ja opiston tulevaisuus on vaakalaudalla. Tällä hetkellä Loviisan Tanssiopiston suurimmat haasteet ovat seuraavat:

- Loviisassa on Uudenmaan kolmanneksi korkein työttömyysprosentti. Seurauksena perheiden laajasta köyhyydestä on lasten ja nuorten rankka eriarvoistuminen hyvätuloisten lapsiin, jotka pääsevät kohottamaan hyvinvointiaan taideharrastuksessa ja vähätuloisten lapsiin, jotka eivät saa siihen mahdollisuutta. Tanssiopisto ei siis voi loputtomiin korottaa oppilasmaksujaan, koska perheillä ei ole varaa maksaa niitä.
- Suurempiin kaupunkeihin ja kasvukeskuksiin verrattuna Loviisan asukasvaihtuvuus on pieni. Näin ollen uusien oppilaiden mukaan saaminen on rajallista, aktiivisesta tiedottamisesta ja markkinoinnista huolimatta.
- Koronavuosien sulkutoimenpiteiden takia Tanssiopiston oppilasmäärä on puolittunut verrattuna koronvuosia edelliseen aikaan. Kuitenkin Tanssiopistolla on huolehdittavanaan jatkuvat kiinteät kulut, mm. vuokratulot, palkat, työterveys- sekä työnantajakulut ja vakuutusmaksut. Opetustoimintaa ei voi loputtomiin karsia, jotta opetussuunnitelmaa voidaan noudattaa. Valtion koronatuissa ei ole otettu huomioon sulkutoimenpiteiden pitkän ajan tappiovaikutukset esim. harrastus- ja kulttuuritoimijoiden toimintaan

- Loviisan kaupunki maksaa Tanssiopistolle vuosittain avustusta, joka kattaa karkeasti arvioiden noin 16 % Tanssiopiston kuluista. Loput tuloista Tanssiopisto joutuu hankkimaan avustuksilla, hankerahoituksilla, sponsorituilla sekä oppilasmaksuilla. Kaupungin tuki on myös oppilasmäärään sidottu – ellei tule oppilaita, ei tule myöskään kaupungin tukea. Loviisan Tanssiopisto ei ole VOS-tuen piirissä ja ei VOS-koulujen harkinnanvarainen valtiontuki ole Loviisan Tanssiopistolle viime lukuvuonna 5000 € eli noin 3,5 % kokonaiskustannuksista. On selvää, että ilman suurempia valtion tai kaupungin tukia Tanssiopisto ei selviä tässä maailman tilanteessa.
- Loviisan Tanssiopiston hallituksen talousarvio tulevalle lukukaudelle on synkkä. Loviisan Tanssiopisto tarvitsee pikaista tukea ostaakseen kallisarvoista aikaa saadakseen toiminnan vakautettua. Eri yhteistyömalleja muiden tanssioppilaitosten kanssa selvitetään, mutta mitkään ratkaisut eivät toteudu viikoissa tai edes kuukausissa.

Lopuksi todettakoon, että tämä tilanne voitaisiin korjata katsomalla koko taidekasvatuksen rahoitusmallia uusiksi. Musiikinopetukseen kohdistetut varat ovat lähes 90 % kaikkien taiteenalojen yhteenlasketusta summasta.¹ Muut kahdeksan TPO-taiteenlajia jakavat siis 10% osuutta budjetista. Musiikilla tilanne on hyvä, mikä kuvastaa sitä taloudellista satsausta, joka pitäisi tehdä myös muille taiteenaloille! Yhtenä kantavana argumenttina olkoon taiteen kiistaton merkitys ihmisen hyvinvoinnille. Tilastot lasten ja nuorten pahoinvoinnista ovat selvät – ammattitaitoisen taidekasvatuksen avulla voisimme toivottavasti saada paljon hyvää aikaiseksi!

Lisätietoja antaa:

Rehtori Kati Kivilahti-Fagerudd 050 592 13 93

Hallituksen puheenjohtaja Hanna Fagerudd 041 511 7444

¹ https://julkaisut.valtioneuvosto.fi/bitstream/handle/10024/161668/27_19_Taiteen_perusopetus_OK.pdf?sequence=1&isAllowed=y s. 41.