

Kopioisto ry
14.10.2025

Eduskunnan valtiovarainvaliokunnan sivistys- ja tiedejaostolle

KOPIOSTO RY:N LAUSUNTO HALLITUKSEN ESITYKSESTÄ EDUSKUNNALLE VALTION TALOUSARVIOKSI VUODELLE 2026 (HE 99/2025 vp)

Tieto elokuva-alaan kohdistuneiden leikkausten (7,8 MEUR) peruuttamisesta on erittäin tärkeä ja myönteinen päätös, johon on ollut vaikuttamassa niin hallituksessa kuin oppositiossakin olevia eduskuntapuolueita. Päätös vahvistaa kotimaisten elokuvien ja muiden av-alan sisältöjen tuottamista tulevaisuudessa. Peruttuja leikkauksia ei tulisi kohdistaa mihinkään toiseen kulttuuriin ja taiteen momenttiin valtion talousarvioissa.

Myös audiovisuaalisia mediapalveluita koskevan direktiivin (AVMS-direktiivi) suoratoistopalveluiden investointi- tai maksuvelvoitteen sisällyttäminen lainsäädäntöön Suomessa, vielä kuluvan hallituskauden aikana, on tärkeä ja myönteinen päätös. Asiasta päätettiin budjettiriihessä syyskuussa 2025. Maksuvelvoitteen toimeenpano voi tuoda av-alalle toistakymmentä miljoonaa euroa uutta rahaa, joka tulee lisäämään ja tukemaan kotimaisen luovan alan kasvua, kilpailukykyä ja työllisyyttä.

Suomessa tarvitaan joka tapauksessa useita muita konkreettisia toimenpiteitä sekä myös taloudellisia resursseja valtion talousarvioon kulttuurille ja taiteelle.

KOPIOSTON KESKEISET HUOMIOT VALTION TALOUSARVIOON

1. Luovat alat tarvitsevat kasvua – eivät enää leikkauksia.
2. Luovan ala edellyttää uudistuksia, jotka tukevat sen kasvua. AVMS-direktiivin maksuvelvoitteen toimeenpano on jo hyvä suunta alan kasvupohjan edistämiseksi. Myös tekijänoikeuslain modernisointia koskevia lainsäädäntöhankkeita tulee edistää tämän hallituskauden aikana.
3. Yksityisen kopioinnin hyvitysjärjestelmän uudistaminen on aloitettava pikaisesti. Tällä toimella saadaan valtion talouteen 5,5 miljoonan euron säästö, kun nykyinen järjestelmä muutetaan EU-oikeuden mukaiseksi tallennus- tai nettiliittymäpohjaiseksi järjestelmäksi.
4. Luovan alan toimijoiden toimentulon edellytyksiä tulee tukea riittävällä korvaustasolla myös valtion talousarviossa valtion maksamisen tekijänoikeuslakiin perustuvien korvausten osalta. Vastuullinen tekoälyn käyttö opetuksessa ja valtionhallinnossa edellyttää tekijänoikeuslupien hankkimista.
5. Digitaalisen kulttuuriperinnön saatavuuden edistäminen edellyttää tekijänoikeuskorvausten huomioimista määrärahan suuruudessa ja käyttötarkoituksessa.
6. Taiteellisen ja luovan työn tekemisen edellytyksiä tulee parantaa myös tekijänoikeusjärjestelmää ja tekijänoikeusinfrastruktuuria kehittämällä. Tähän tulee olla varattu valtion talousarviossa riittävät resurssit opetus- ja kulttuuriministeriölle.

LUOVAT ALAT TARVITSEVAT KASVUA – EIVÄT LEIKKAUKSIA

Kulttuuri on kasvuala. Luovien alojen talous on kooltaan noin 16,7 miljardia euroa. [Tilastokeskuksen mukaan](#) kulttuuritoimialojen osuus koko Suomen talouden arvonlisäyksestä vuonna 2023 oli 3,2 % ja työllisyydestä 2,9 %. Luovat alat työllistävät noin 130 000 henkilöä.

Kulttuurialan kasvu tukee koko yhteiskuntaa vahvistaen sen hyvinvointia, luovuutta ja kestävyttä. Kulttuurilla on suuri merkitys henkiselle kriisinkestävyydelle, kokonaisturvallisuudelle sekä kansalliselle yhteenkuuluvuuden tunteelle.

Ajankohtainen, eduskunnassakin käsitelty *Kulttuuripoliittinen selonteko* nostaa tärkeinä tavoitteina monimuotoisen ja saavutettavan kulttuurin jokaisen oikeutena sekä rahoituksen varmistamisen kulttuuri- ja luovilla aloilla. Hallituksen kesällä 2025 julkaisema *Luovan talouden kasvustrategia* asettaa tavoitteeksi luovan alan viennin ja tunnettuuden kasvun. Valtion talousarviossa opetus- ja kulttuuriministeriön hallinnonalan tavoitteena on, että taide ja kulttuuri vahvistavat yhteiskunnan sivistysperustaa sekä kulttuurin ja taiteen saavutettavuuden parantamista. Kaiken toiminnan lähtökohtana on yhdenvertaisuus, kestävä kehitys ja talouskasvu.

Näiden tavoitteiden edistäminen ei kestä enää yhtään määrärahan leikkausta. Luovan alan tuet käytetään tehokkaasti kulttuurin tuotantoon. Euromääräisesti pienilläkin luovaan alaan kohdistetuilla tuilla on suuri vaikuttavuus Suomen talouskasvuun, työllisyyteen ja yrittäjyyteen.

Hallituksen viime vuosien aikana tekemät leikkaukset luovan alan rahoituksiin ja tukiin, yksityisen kopioinnin hyvityksen puolittaminen 5,5 miljoonaan euroon sekä kulttuurihyödykkeiden ja -palveluiden arvonlisäveron nosto vaikeuttavat luovan alan toimeentulon ja toiminnan edellytyksiä merkittävästi. Korona-aikaiset taloudelliset vaikutukset näkyvät alalla vieläkin. Tähän kokonaisuuteen ei ole varaa enää tehdä leikkauksia tai säästöjä.

LUOVAN ALAN KASVU EDELLYTTÄÄ UUDISTUKSIA

Kulttuuripoliittisessa selonteossa ja luovan alan kasvustrategiassa on kirjattu alan kasvulle ja toimintaedellytyksille tärkeät sekä oleelliset tavoitteet. Niiden toimeenpanemiseen tarvitaan resursseja. Pienilläkin lisäpanostuksilla voidaan luovien alojen kasvu vauhdittaa merkittävästi. Kaikki panostukset eivät ole taloudellisia, vaan ne voivat hyvin olla myös lainsäädännöllisiä hankkeita.

Myönteistä luovan alan näkökulmasta on audiovisuaalisen alan tuotantokannustimen vuotuisen tason säilyttäminen 10 miljoonassa eurossa. Kannustimen ehdot kuitenkin sulkevat valtaosan kotimaisista hankkeista pois sen piiristä. Tuotantokannustimen myöntämisen ja käyttämisen ehtoja olisi syytä tarkastella uudelleen.

Luovan alan kannalta positiivista on, että alan T&K-rahoitukseen on osoitettu 9 miljoonaa myös vuonna 2026. Olennaista on varmistaa Business Finlandin rahoituksen ja rahoituskriteerien soveltuminen luoville aloille. On tärkeää, että rahoituksen kriteerit tunnistavat luovien alojen erityispiirteet ja ohjautuvat mahdollisimman tehokkaasti alan kehityksen ja kasvun vauhdittamiseen.

Yksityisen kopioinnin hyvityksen taso säilyy vuoden 2026 talousarviossa ennallaan 5,5 miljoonassa eurossa – kohtuuttoman alhaisella tasolla - mikä kurjistaa luovaa alaa entisestään. Leikkaus näkyy av-tekijöiden henkilökohtaisissa korvauksissa ja myös muun muassa Kopioiston yhteydessä toimivan Audiovisuaalisen kulttuurin edistämiskeskuksen AVEKin tukien merkittävänä vähentymisenä. Yksityisen kopioinnin hyvitys on euromääräisesti nyt historiallisen alhaisella tasolla, ja vähäinen hyvityksen määrä heikentää merkittävästi tekijöiden toimeentuloa ja uusien kulttuurisisältöjen tuotantoa.

YKSITYISEN KOPIOINNIN HYVITYSJÄRJESTELMÄ UUDISTETTAVA PIKAISESTI

Yksityisen kopioinnin hyvitysjärjestelmän uudistaminen on aloitettava pikaisesti jo tämän hallituskauden aikana. Tällä toimella saataisiin valtion talouteen 5,5 miljoonan euron säästö, kun järjestelmä muutettaisiin EU-oikeuden mukaiseksi tallennus- tai nettiliittymäpohjaiseksi järjestelmäksi.

Opetus- ja kulttuuriministeriön tilaama, hovioikeudenneuvos *Kristiina Harengon* selvitys julkaistiin jo helmikuussa 2025. Selvityksessä esitetään nykyisen yksityisen kopioinnin hyvitysjärjestelmämme uudistamista EU-oikeuden mukaiseksi. Selvityksessä todetaan nykyisen valtion budjettirahoitteisen järjestelmämme olevan EU-oikeuden vastainen. Harengo suositti järjestelmän muuttamista tallennus- tai nettiliittymämaksupohjaiseksi, kuten direktiivin edellyttämä yksityisen kopioinnin hyvitys on toteutettu kaikissa muissa EU-maissa. Selvityksen valmistumisesta huolimatta lainvalmistelua ei Suomessa ole aloitettu.

Yksityisen kopioinnin hyvitys on lakisääteinen korvaus tekijänoikeuden suojaamien sisältöjen kuten musiikin, av-teosten, kuvien, artikkelien ja kirjojen yksityisestä kopioinnista tekijöille ja oikeudenhaltijoille aiheutuvasta haitasta. Kohtuullinen hyvitys on tärkeä osa luovan alan ammattilaisten tulonmuodostusta. Nykyinen 5,5 miljoonan euron korvaustaso ei vastaa sitä haittaa, joka tekijöille ja oikeudenhaltijoille aiheutuu heidän teostensa kopioinnista sen sijaan, että teokset hankittaisiin alkuperäisinä.

Järjestelmän uudistaminen tulisi kestäväksi usean vuoden, vaikka uudistaminen lähtisi liikkeelle tämän hallituskauden aikana. Valtion budjettiin sisältyvä määräraha on edellä kuvatulla tavalla nyt kohtuuttoman alhainen.

Ennen uudistetun järjestelmän voimaantuloa valtion talousarvion määräraha olisi korotettava aiempaan tasoon eli 11 miljoonaan euroon vuodessa vähintään vuosiksi 2026–2027.

TEKIJÄNOIKEUSLAKIIN PERUSTUVAT KORVAUKSET RIITTÄVÄLLE TASOLLE

Talousarvioesityksen mukaan opetushallitus saa käyttää vuonna 2026 enintään 16,7 miljoonaa euroa tekijänoikeuslakiin perustuvien kopiointi- ja muiden käyttöoikeuskorvausten sekä kopiointia, tallennusta ja käyttöoikeuksia koskevan tiedotus- ja selvitystoiminnan menojen maksamiseen (kohta 29.01.31). Momentin korvaus sisältää arvonlisäveron määrän.

Käytännössä määräraha kattaa varhaiskasvatuksen ja oppilaitosten kopiointi- ja tv-ohjelmien sekä elokuvien esittämislupien hankinnan. Keskitetty hankinta on yhdenvertainen ja kokonaistaloudellisesti edullisin ratkaisu. Tällä tavoin turvataan myös oppijoiden ja opettajien yhdenvertaisuus ja tasa-arvoisuus sekä lain mukainen, vastuullinen toimintatapa.

Talousarvion määräraha ei ole enää vuosiin ollut riittävällä tasolla, jotta tekijät ja muut oikeudenhaltijat saisivat tutkittuun tietoon perustuvan korvauksen teostensa kopioinnista.

Myös valtiovarainvaliokunta kiinnitti huomiota määrärahan liian alhaiseen tasoon jo vuosina 2020 ja 2021 ja piti välttämättömänä, että tekijänoikeuslakiin perustuvien kopiointi- ja muiden käyttöoikeuskorvausten määrärahaa tulisi korottaa 3,3 miljoonalla eurolla tekijänoikeudella suojattujen teosten kopioinnin ja digitaalisen käytön määrän kasvamisen vuoksi. Korotusta ei opetushallituksen ja oikeudenhaltijoiden pyynnöistä sekä vaatimuksista huolimatta ole vielä toteutettu.

Valtionvarainvaliokunta kiinnitti mietinnössään huomiota siihen, että momentin rahoitus on riittämätön tekijänoikeudella suojattujen teosten kopiointiin ja digitaaliseen käyttöön ym. aiheutuviin menoihin. Valiokunta toteaa, että ”saadun selvityksen mukaan käytävissä olevaa summaa tulisi korottaa 3,3 milj. eurolla, koska teosten kopiointi ja digitaalinen käyttö ovat viime vuosina lisääntyneet” ja piti ”välttämättömänä, että tarvittavat määrära-

hat otetaan huomioon julkisen talouden suunnitelmassa.” ([VaVM 33/2021, s. 43](#)) Valtionvarainvaliokunta oli kiinnittänyt samaan puutteelliseen määrärahan tasoon huomioita jo edellisenä vuonna ja pitänyt välttämättömänä, että tekijänoikeuslakiin perustuvien kopiointi- ja muiden käyttöoikeuskorvausten määrärahan tarve sekä kopiointia, tallennusta ja käyttöoikeuksia koskevaan viestintään ja selvitysten tekemiseen tarvittava rahoitus otetaan huomioon seuraavan vuoden kevään kehyspäätöksessä. Valiokunnan mukaan ”oppivelvollisuuden laajentaminen nostaa määrärahan tarvetta, kun oppivelvollisuuden piirissä olevien oppilaiden määrä ja siten myös opetuksessa käytettävän kopioidun lisämateriaalin käyttö kasvavat. Myös tarve järjestää tarpeelliset käyttöluvat keskitetysti korostuu, jotta kustannukset eivät jää koulutuksen järjestäjille ja jotta tarvittavien tekijänoikeuslupien hankkimisessa ei synny epäoikeudenmukaisia kunta- ja oppilaitoskohtaisia eroja.” ([VaVM 36/2020, s. 39–40](#)).

Määrärahaa ei kuitenkaan ole korotettu vastaamaan teosten kopiointia ja käyttöä kuten valtionvarainvaliokunta on edellyttänyt. Valtiovarainvaliokunnan perustelut ovat edelleen ajankohtaisia ja relevantteja. Oikeudenhaltijat ovat jo kuuden vuoden ajan joutuneet kärsimään saamatta jääneenä tekijänoikeustulona tutkittuun, volyyymiin perustuvan noin 2 miljoonan euron korvauksen. Tämä tarkoittaa yhteensä yli 12 miljoonaa euroa saamatta jääneitä korvauksia vuosilta 2020–2025.

Määrärahan suuruudessa ei ole huomioitu elinkustannusten nousua. Elinkustannusindeksin muutos vuodesta 2020 vuoteen 2024 oli 18,14 %. Jo pelkästään elinkustannusindeksiä tarkastellen vuosittainen määräraha on noin 3 miljoonaa euroa liian alhainen. Pohjoismaisessa vertailussa Suomessa opetuskäytöstä peruskouluissa ja lukioissa maksetut käyttökorvaukset ovat selkeästi alhaisemmalla tasolla (n. 4 miljoonaa euroa alhaisemmat, vaikka kopiointi samanlaista ja samansuuruista).

Tekijänoikeuslupa tarvitaan myös teosten käyttämiseen tekoälysovellusten kehotteena. Tällä hetkellä tekoälysovellusten hyödyntäminen on arkipäivää niin oppilaitoksissa kuin valtionhallinnossakin. Tekijänoikeuden suojaamia aineistoja käytetään paljon muun muassa kehotteissa, joilla suojattuja aineistoja syötetään generatiivisiin tekoälytyökaluihin.

Valtiovarainministeriö on antanut helmikuussa 2025 julkishallinnolle ohjeet tekoälyn käytöstä. Sen tavoitteena on rohkaista generatiivisen tekoälyn hyödyntämiseen työssä ja tehostaa julkisen sektorin toimintaa. Myös opetuksessa kehoitetaan opettamaan tekoälylukutaitoa ja hyödyntämään tekoälyä vastuullisesti opetuksessa. Vastuullinen käyttö edellyttää myös tekijänoikeuksien kunnioittamista ja tarvittavien tekijänoikeuslupien hankkimista.

Teimme Kopioistossa loppuvuodesta 2024 selvityksen tekoälyn käytöstä työssä. Sen mukaan 40 % vastaajista käyttää tekoälytyökaluja säännöllisesti työssään ja 20 % vähintään muutaman kerran viikossa. Tekoälytyökaluihin syötetään toisten tekemää tekijänoikeuden suojaamaa sisältöä.

Tekijät ja muut oikeudenhaltijat pitävät tärkeänä, että vastuullisena käyttöluvien hankkijana valtio kantaisi vastuunsa ja hankkisi tarvittavat luvat tekoälyn käyttöön opetuksessa ja valtionhallinnossa sekä maksaisi tästä myös asianmukaisen korvauksen tekijöille ja oikeudenhaltijoille. Myös tämä edellyttää lisää määrärahaa tekijänoikeuksien käyttöluvien hankintaan opetushallitukselle.

LAINAUSKORVAUKSEN MÄÄRÄRAHAN KOROTTAMINEN

Kirjojen, e-kirjojen ja e-äänikirjojen kirjastolainaamisesta maksetaan tekijöille ja e-äänikirjojen lukijoille tekijänoikeuslakiin perustuvaa korvausta. Korvausta maksetaan kirjallisuuden tekijöille ja kääntäjille Sanasto ry:n kautta sekä kuvantekijöille ja e-äänikirjojen lukijoille Kopioisto ry:n kautta ja lisäksi musiikin tekijöille Teosto ry:n kautta. Lainauskorvaus ja e-aineistojen kirjastokäytönkorvaus maksetaan valtion budjetista.

Kirjastolainaaminen oli vuonna 2024 korkeimmillaan 19 vuoteen. Erityisesti lasten- ja nuortenkirjallisuuden lainaaminen kasvoi. Vuonna 2024 lastenkirjallisuutta lainattiin 38 miljoonaa kertaa, mikä on jo kolmas peräkkäinen vuosittainen lainausennätys.

Lainauskorvauksen määrärahaa ei ole nostettu vuoden 2016 jälkeen muutoin kuin lisäämällä vuonna 2023 määrärahaan yksi miljoona euroa e-kirjojen ja e-äänikirjojen kirjasto-käyttökorvaukseen, vaikka lainausmäärät ovat viime vuosina kasvaneet voimakkaasti.

Lainauskorvaukset ovat kirjallisuuden ja kuvantekijöille merkittävä tulonlähde, mutta lainausmäärien kasvun takia korvaukset ovat tosiasiallisesti pudonneet, koska määräraha ei ole seurannut olennaisesti kasvaneiden lainausmäärien mukana.

Lakiin perustuvien tekijänoikeuskorvausten tulee vastata käyttömääriä ja niitä tulee myös korottaa indeksikorotuksilla huomioiden elinkustannusten kasvua. Eduskunta on tehnyt lausuman lainauskorvausmäärärahan tason korottamisesta pohjoismaiselle korvaustasolle vuonna 2021 ([EK 48/2021 - HE 146/2021 vp, lausuma 3](#)). Valtiovarainvaliokunnan sivistys- ja tiedejaosto on toistanut edellä mainittuun eduskunnan lausumaan sisältyvän kannanoton valtion vuoden 2023 talousarviota koskevassa mietinnössään ([VaVM 37/2022](#), kohta 29.80.41).

DIGITAALISEN KULTTUURIPERINNÖN SAATAVUUDEN EDISTÄMINEN EDELLYTTÄÄ TEKIJÄNOIKEUSKORVAUKSIEN RESURSSOIMISTA

Kulttuuripoliittisen selonteon sekä opetus- ja kulttuuriministeriön talousarviossa on nostettu yhdeksi keskeiseksi tavoitteeksi vahva ja elinvoimaisen kulttuurin perusta sekä kulttuuriin osallisuuden lisääntyminen ja kulttuurin arvoverkkojen vahvistuminen. Valtion talousarvion tavoitteisiin sisältyy myös digitaalisen kulttuuriperinnön saatavuuden edistäminen. Opetus- ja kulttuuriministeriön laatiman *Kulttuuriperintöstrategian* tavoitteena on tukea ja edistää kaikkien oikeutta kulttuuriperintöön.

Kulttuuriperintöstrategian toimeenpaneminen edellyttää riittäviä taloudellisia resursseja kulttuuriperintölaitoksille kulttuuriperinnön digitoimiseen ja avaamiseen verkossa, esimerkiksi Finna-palvelussa.

Kulttuuriperintölaitosten tehtäväksi on valtion talousarviossa asetettu palveluidensa, aineistojensa ja infrastruktuurinsa kehittäminen saavutettavaksi, asiakaslähtöiseksi ja digitaaliseksi. Tämä edellyttää tekijänoikeuksista sopimista ja korvausten maksamista tekijöille ja muille oikeudenhaltijoille.

Tekijöillä ja oikeudenhaltijoilla on lainmukainen oikeus saada kohtuullinen korvaus myös tekijänoikeussuojan piirissä olevien kulttuuriperintöaineistojen avaamisesta verkossa. Tämä tulee huomioida valtion budjetissa kulttuuriperintölaitoksille, kuten Helsingin yliopiston yhteydessä toimivalle Kansalliskirjastolle, Kansalliselle audiovisuaaliselle instituutille, Varastokirjastolle, Museovirastolle ja muille museoille osoitetuissa määrärahoissa ja käyttökustannuksissa.

Voimassa olevan tekijänoikeuslain sopimuslissenssisäännökset (TekL 16 d § ja 16 g §) edistävät kulttuuriperinnön saatavuutta. Kulttuuriperintölaitoksia tulee kannustaa sopimaan kulttuuriperintöaineiston avaamisesta tekijänoikeusjärjestöjen kanssa, jotta kulttuuriperintöä saadaan laajasti kaikkien suomalaisten saataville. Kulttuuriperintölaitoksille osoitettujen määrärahojen käyttötarkoituksissa olisi hyvä todeta, että niillä tulee kattaa myös tekijänoikeuden suojaamien teosten avaamisesta maksettavat tekijänoikeuskorvaukset (esim. kohta 29.80.55. *Digitaalisen kulttuuriperinnön saatavuus ja säilyttäminen*).

TAITEELLISEN JA LUOVAN TYÖN TEKEMISEN EDELLYTYSTEN PARANTAMINEN

Kulttuuripoliittisen selonteon tavoitteena on, että luovaan työhön ja tekijänoikeuksiin perustuva ansainta vahvistuu kulttuurin ja luovan talouden kaikilla osa-alueilla tekijänoikeuksien toimeenpanon ja oikeuksien taloudellisen hyödyntämisen kautta. Selonteossa korostetaan, että tekijöitä, teoksia ja tekijänoikeuksia koskevan tiedon laadun parantaminen edistää toimivaa tekijänoikeusjärjestelmää.

Tekijänoikeusdatan hallinnoinnin tekninen infrastruktuuri on äärimmäisen tärkeä digitaalisessa toimintaympäristössä ja tekoälyn aikakautena. Tekijänoikeusinfrastruktuurin kehittämiseen tulee varata valtion talousarviossa riittävät resurssit ja määrärahat, jotta digitaalisten ja muiden teknisten ratkaisujen kehittämistä tekijänoikeusjärjestelmällä voidaan tukea sekä vahvistaa tekijöiden ja muiden oikeudenhaltijoiden oikeuksien hallinnoimista eli teosten lisensointia ja korvausten tilittämistä tekijöille ja muille oikeudenhaltijoille. Vahva ja toimiva tekijänoikeusjärjestelmä ja -infrastruktuuri tukee ja edistää innovaatioita ja luovan alan kasvua.

Valtteri Niiranen
Toimitusjohtaja, varatuomari
Kopioisto ry

Kopioisto ry on Suomen luovaa alaa kattavimmin edustava tekijänoikeuden yhteishallinnointiorganisaatio. Kopioisto edustaa yli 90 000 kotimaista luovan alan tekijää, kustantajaa ja esittävää taiteilijaa sekä kansainvälisten sisarjärjestöjensä kanssa tehdyjen edustavuussopimusten kautta ulkomaalaisia tekijöitä, kustantajia ja esittäviä taiteilijoita.

Kopioisto maksaa vuosittain yli 50 miljoonaa euroa tekijänoikeuteen perustuvia korvauksia tekijöille, esittäville taiteilijoille ja kustantajille muun muassa teosten kopioinnista ja käytöstä opetuksessa, tv-ohjelmien käytöstä opetuksessa, ulkomaisten tv-kanavien edelleen lähettämisestä, tv-ohjelmien tallentamisesta verkkotallennuspalveluihin sekä yksityisen kopioinnin hyvityksestä.