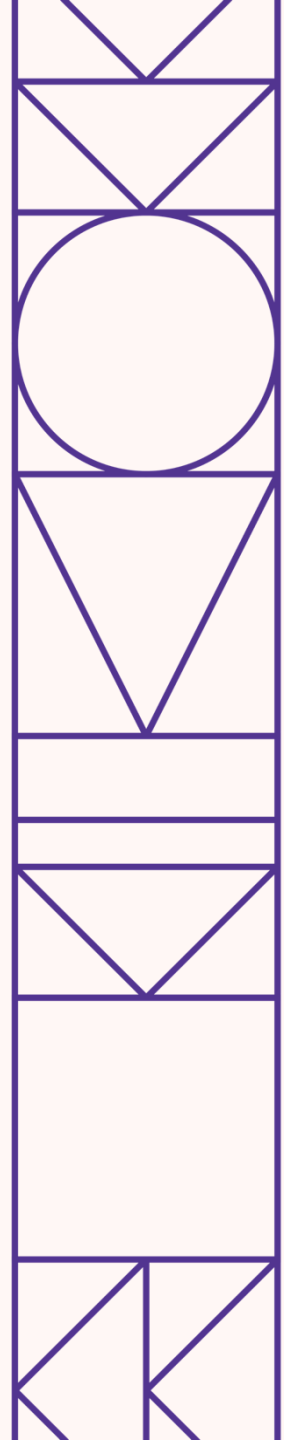


TAE 2026 - av-alan tilannekatsaus

Valtiovarainvaliokunnan Sivistys- ja tiedejaosto
15.10.2025

Nina Laurio, hallituksen varapuheenjohtaja
Audiovisual Producers Finland - APFI ry



APFI - av-tuotantoyhtiöiden järjestö

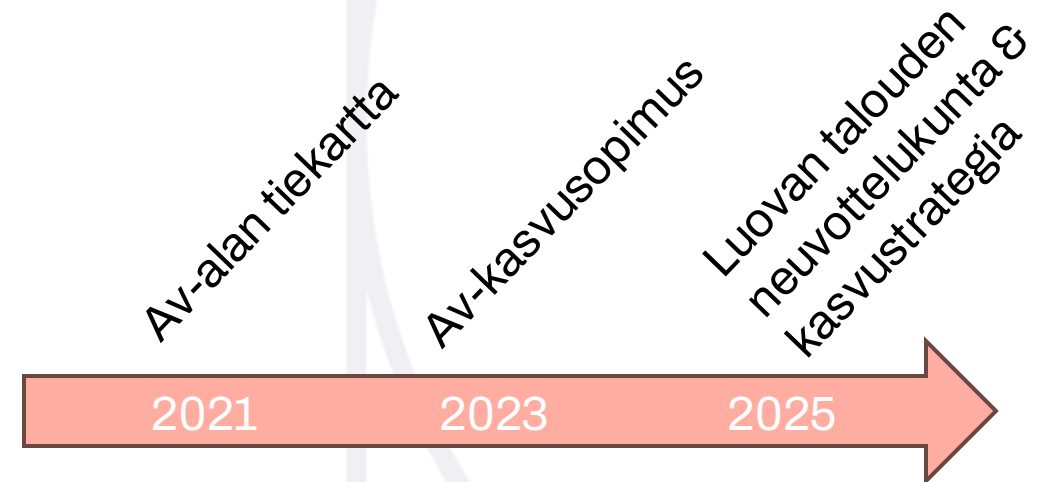
- Edustamme televisio-, elokuva-, animaatio- ja mainostuotantoyhtiöitä
- Edunvalvonta ja vaikuttamistyö
- Tekijänoikeusjärjestö
- Vienninedistäminen
- Alan tapahtumat
- Vastuullisuustyö
- Jäsentyhtiöitä 126
- Yli 350 tekijänoikeusasiasiakasta



Av-alan kasvupotentiaali on tunnistettu valtionhallinnon toimesta

- Av-alan koko Suomessa (VTT 2023)
 - liikevaihto 1,6 miljardia euroa
 - yrityksiä 1300+ (liikevaihto yli 50t€/v)
 - työllisyys 7400
- Kansainvälisesti n. 700 mrd EUR markkina, suoratoistomarkkinan ennustettu kasvu 30% vuoteen 2029 mennessä
- OECD:n katsauksessa luovat alat luokitellaan yhdeksi vahvimmista kasvualoista
 - Suomi rajusti jäljessä pohjoismaisia verrokkimaita erityisesti aineettomiin tuotannontekijöihin investoimisessa ja niiden hyödyntämisessä

- Av-alan kasvupotentiaalin tunnistaminen (TEM ja OKM)



Elokuvan tuotantoprosessi ja rahoitus

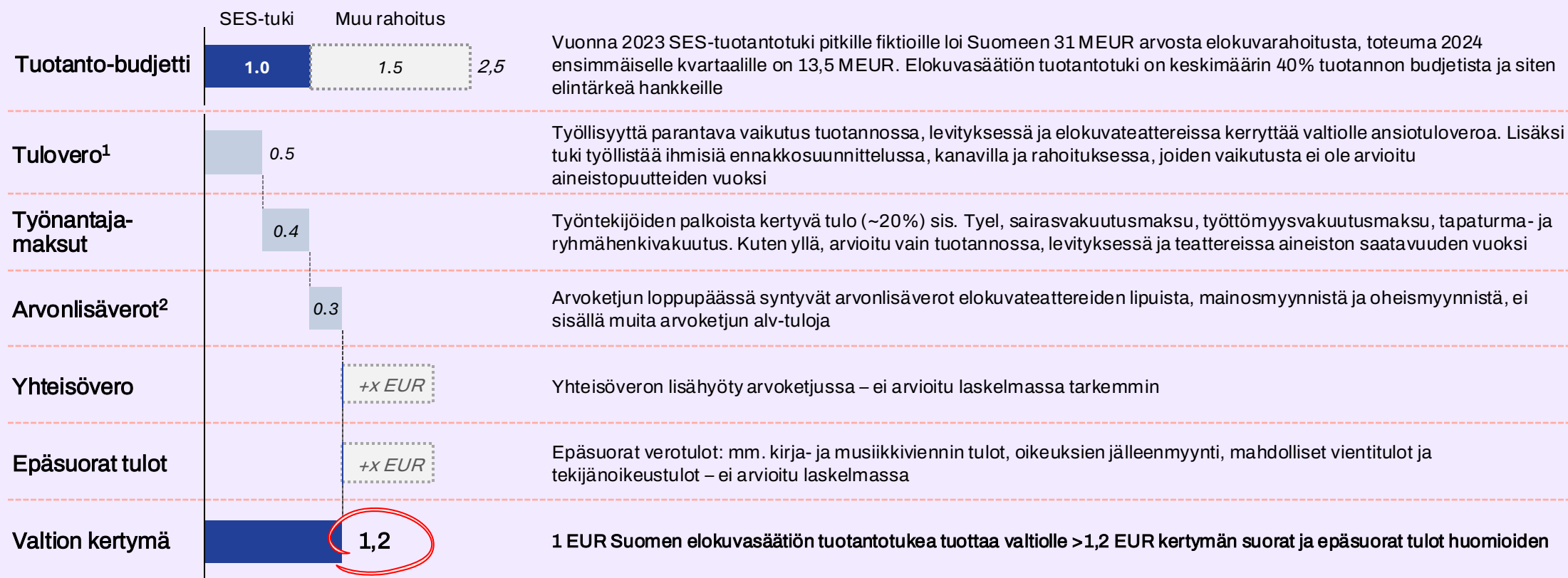
- Prosessin kesto ideasta valkokankaalle n. 3-5 vuotta
 - kehittelyvaihe ja rahoituksen kerääminen -> ennakkotuotanto -> kuvaukset -> jälkituotanto -> lanseeraus
- Tuottaja kokoaa elokuvan rahoituksen
 - kehittely tuottajan omalla riskillä tai SES:n tai levittäjän kehittelytuella
 - jotta voi hakea SES:n tukea, tulee olla varmistettuna vastikkeellinen levitys (yleensä levitysyhtiö) ja maksuton esitys (maksuton tv-kanava) kotimaassa
 - sitoumus elokuvasäätiöltä on edellytys ulkomaisen rahoituksen hakemiselle
 - yleensä elokuvasäätiön päätös ratkaisee, eteneekö elokuva tuotantoon



Rahavirta ei tiedossa

Suorien tulojen lisäksi yhteiskunta saa elokuvista epäsuoria tuloja

Suomen elokuvasäätiön tuotantotuen mahdollistama verokertymä arvoketjussa (tuotanto, levitys, elokuvateatterit) yhtä tukieuroa kohden



Lähteet: SES, Filmikamari, Veronmaksajat.fi, tuotantoyhtiöt, levitysyhtiöt, elokuvateatterit

- 1) Tulovero sisältää työntekijän verot ja Tyel-maksut, arvio tehty arvoketjussa tuotannoille, levitykselle ja elokuvateattereille keskimääräisten henkilöpalkkakustannusten ja veroasteen perustella. Arvioinnissa on hyödynnetty asianomaisille lähetettyä kyselyä.
- 2) Arvonlisävero laskettu vain elokuvateatterimyyntille, siinä on huomioitu lipputulot, oheismyynti ja mainostulot. Lippumyynti perustuu oikeaan lippumyyntitoteumaan, muu myynti saatu kyselyotoksesta, jonka yritykset kattoivat 80% alan markkinaosuuksista.

Suomalaiset sisällöt ovat vientituotteita: Av-sisältöjen vientituloja 2020-26

Kansainväliset investoinnit suomalaisiin av-tuotantoihin	kaikki tuotannot yhteensä	joista SES:n rahoittamat tuotannot
Kv-rahoitus osana rahoitus suunnitelmaa (€) (mm. kv-levittäjän ennakko, presales)	82,8 mEUR	34,9 mEUR
Ulkomailta saatu julkinen rahoitus (€) (Esim. Viron kannustin)	21,7 mEUR	16,0 mEUR
Suomeen tilitetyt kv-myyntituotot (€) (tuotantoyhtiölle, kotim. levittäjälle tai muulle rahoittajalle)	36,2 mEUR	7,0 mEUR
YHTEENSÄ	140,7 mEUR	57,9 mEUR

Aineistossa mukana 61 elokuva- tai sarjatuotantoa, jotka julkaistu 2020-2025 tai jo kuvattu, muttei vielä julkaistu Suomessa

(= n. 15% samana aikana julkaistuista kaikista fiktiotuotannoista)

Lähde: APFI:n jäsenyhtiöt

Yhteenveto ja suositus

- Kiitämme hallitusta leikkausten perumisesta, sillä esitetyt leikkaukset eivät olisi tuoneet todellisia säästöjä, vaan aiheuttaneet laajaa yhteiskunnallista ja taloudellista vahinkoa: valtion verotulojen ja ulkomaisten investointien vähenemistä, työttömyyden kasvua ja kulttuurisen monimuotoisuuden heikkenemistä.
- Elokuvasäätiö rahoitus tulisi nostaa pohjoismaiselle tasolle ja huomioida kustannuksia nostava inflaatio (esimerkiksi indeksikorotuksin)
- Korvaavia kohteita leikkauksille tulisi löytää muualta kuin Opetus- ja kulttuuriministeriön kulttuurin momenteilta, joista on leikattu jo edellisillä kierroksilla kohtuuttoman paljon kokoonsa nähden
- Myös Business Finlandin hallinnoiman av-tuotantokannustimen rahoitusehdot tulisi muuttaa sellaisiksi, että myös kotimaiset, suomenkieliset tuotannot voivat niitä hyödyntää

Yksityisen kopioinnin hyvitys

- EU-direktiiviin perustuva lakisääteinen korvaus siitä haitasta, joka aiheutuu kuluttajien oikeudesta ladata, tallentaa ja kopioida ilmaiseksi musiikkia, tv-sarjoja, kuvia, tekstiä ja elokuvia
- Vaikka korvauksen tulisi olla kohtuullinen, hallituksen esittämä leikkaus on ennallaan, samalla tasolla kuin tälle vuodelle (5,5m€:n määräraha)
- Hallituksen tulisi teettämänsä selvityksen mukaisesti **käynnistää viipymättä yksityisen kopioinnin hyvitysjärjestelmän uudistus**, esimerkiksi siirto pois valtion budjetista ja laitemaksuun perustuva korvaus muiden EU-maiden tapaan
- Korvauksen tasoa ei tulisi leikata ennen kuin uusi malli on käytössä
- Tämäkin on leikkaus kasvusta ja työllisyydestä ja luovan alan tekijöiden toimeentulosta, sillä korvauksia jaettu mm. edistämiskeskusten kautta (AVEK, MES) sekä suorina tekijänoikeuskorvauksina

Miljardi euroa

Vuodessa kopioidun musiikin, elokuvien ja tv-sarjojen arvo.

46 miljoonaa euroa

Kopioinnin aiheuttama haitta myynti- ja striimaus-tulojen menetyksenä.

**11
miljoonaa**

Kopioinnin haittaa korvaava
hyvitys vuosina 2015-2024

**5,5
miljoonaa**

Kopioinnin haittaa korvaava
hyvitys vuonna 2025

Suomalaisten tarinoita kertovat vain
suomalaiset

Kiitos!

Lisätietoja:

toiminnanjohtaja Laura Kuulasmaa

p. 050 3450056, laura.kuulasmaa@apfi.fi

